



GLAZBENA KULTURA

školska knjiga

Vrednovanje u nastavi glazbene kulture

PREDAVAČICA: SANDRA IVANČIĆ

Vrednovanje u nastavi glazbene kulture / glazbene umjetnosti, provedeno kroz primjere dobre prakse, upoznaje slušatelje s načinima vrednovanja u nastavi na temelju slušanih glazbenih primjera primjenom analitičkih rubrika. U skladu s predmetnim kurikulumom vrednovanje obuhvaća sve tri domene predmeta (Slušanje i upoznavanje glazbe, Izražavanje glazbom i uz glazbu, Glazba u kontekstu) i provodi se trima predviđenim načinima vrednovanja: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga.

Bubanj – prirodni zvuk i frekvencije u digitalnom okružju

PREDAVAČ: BRANKO TRAJKOV

U digitalnom dobu u kojem živimo sve su informacije dostupne, ali treba ih kreativno rabiti i prilagoditi svojim potrebama. Sviranje zbog velikoga i iznimno brzog protoka informacija razvija inteligenciju i kognitivne sposobnosti. Svrha je ove radionice da glazbom, a posebno bubnjarskim tehnikama, pridonese tjelesnoj spremnosti, stvaranju pozitivnog osjećaja i odnosa prema skupini, a poslije i socijalnoj zajednici te lakšem rješavanju svakidašnjih zadataka i problema. Njeguje se spremnost na nove i neočekivane okolnosti i okružje osobito zato što element začudnosti potiče pozornost i koncentraciju. Prilika je to i za one samozatajne jer neverbalna komunikacija mijenja uloge.

Blok-flauta u nastavi glazbene kulture i izvannastavnim aktivnostima

PREDAVAČICA: RENATA BARAC

Autorica priručnika za sviranje blok-flaute pokazat će kako inkorporirati sviranje blok-flaute u nastavu glazbene kulture ili sviranje toga glazbala postaviti kao izvannastavnu aktivnost. U predavanju će biti riječi i o tome kako tim aktivnostima pospješiti stvaralačku aktivnost učenika i ostvariti povezanost s Orffovom idejom da učenici proživljavaju povijesnu evoluciju glazbe te zašto je važno u nastavi rabiti melodijska glazbala.

Odgaja li nastava glazbene kulture za život izvan škole?

PREDAVAČ: DARKO NOVOSEL

Poznat je problem da mnogi nastavni sadržaji svih nastavnih predmeta svoje mjesto imaju samo u školi te da ih učenici usvajaju isključivo kako bi zadovoljili nastavne kriterije. To znanje koje su skupili često nikad svoju uporabu ne doživi izvan učionica. Smisao predavanja bio bi doznati što o tome misle učitelji glazbene kulture, koja nastavna područja smatraju korisnim u životu učenika izvan obvezne nastave, je li rješenje u neobveznoj nastavi ili u uporabi novih nastavnih medija, odnosno informacijsko-komunikacijske tehnologije.

Glazbena produkcija u nastavi glazbene kulture

PREDAVAČ: TOMISLAV PEHAR

Budući da nam je današnje moderno doba postalo nezaustavljivo razvojem tehnologije, a istodobno nudi brz pristup sadržajima i alatima potrebnim za kreiranje novih audiovizualnih proizvoda, težnja je na upoznavanju tehnika snimanja audio-sadržaja te na njegovu uređivanju i produciranju.

Prva opera i psalmodija

PREDAVAČICA: EVA KIRCHMAYER-BILIĆ

Kako su povezane crkvena psalmodija i svjetovna opera, tj. kako su glazbeni motivi i elementi, utkani u psalmodiju, postali sastavni dio opernih „manira“.

Kako smo došli do a – 440?

PREDAVAČICA: EVA KIRCHMAYER-BILIĆ

„Štimanje“ i ugađanje: kako se mjeri, računa i zvuči skladba ugođena prema a – 444, kako na a – 440 i kako je povezana s ljudskim tjelesnim reakcijama i doživljajem.

*** Pojedine teme i predavači nisu dostupni na području cijele Hrvatske, ali je moguće dogovoriti *online* predavanja.**